



Formes codifiées du bonsaï

Japonais



Il y a 4 éléments dans la création d un bonsaï.

- 1 - Technique horticole**
- 2- Analyse du caractère de l arbre**
- 3- mise en forme (mise en scène)**
- 4- Expression**

Introduction

D après Y Oonuma



La technique horticole doit être utilisée en fonction des 3 autres éléments. Ce n est pas du fait de tailler un arbre, que l on crée un bonsaï.

L analyse de caractère de l arbre est basée sur l analyse du comportement de chaque essence.

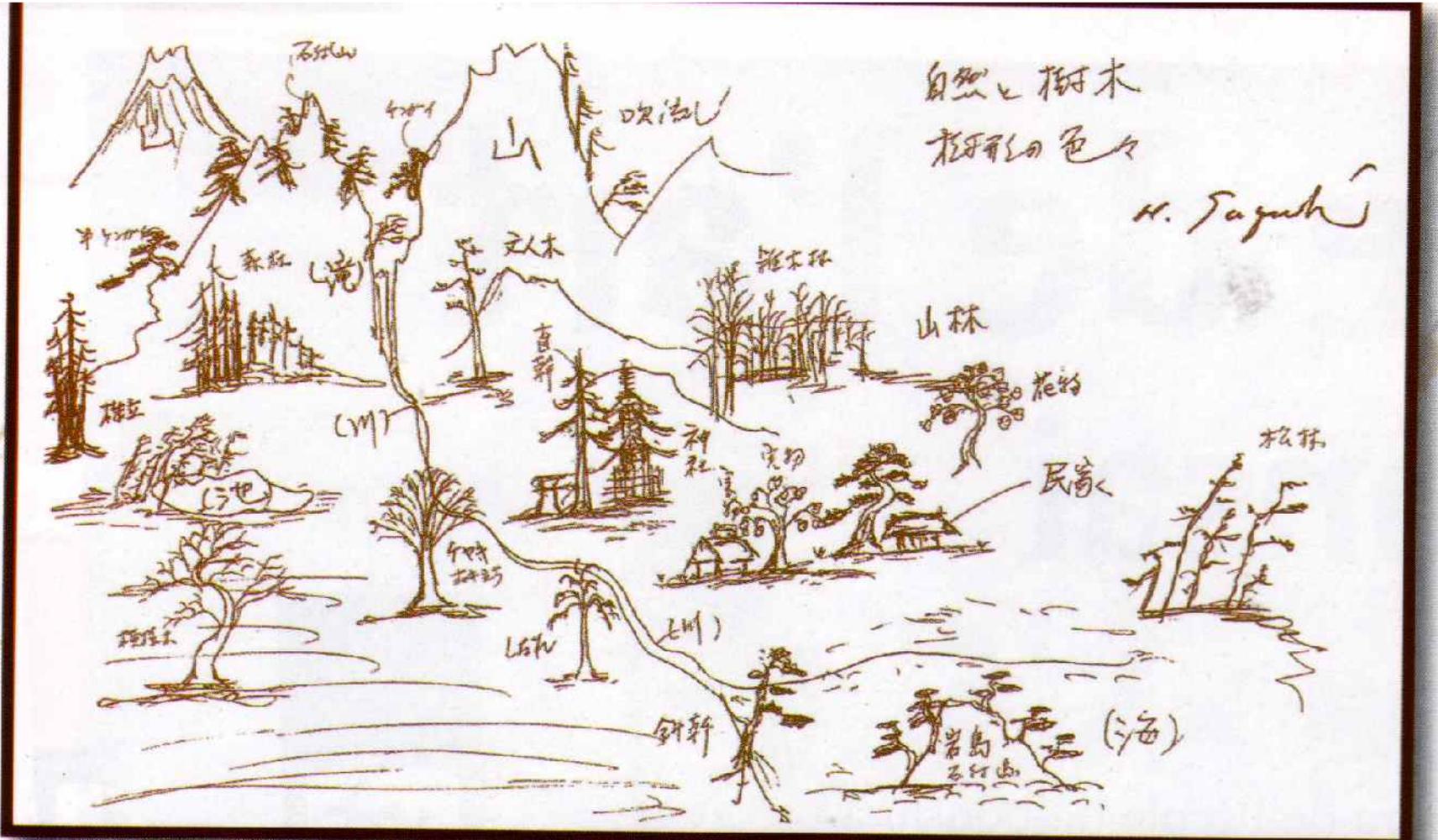
La mise en forme (scène) consiste à façonner l arbre avec des techniques horticoles, en tenant compte du caractère de l essence concernée, et à le mettre en condition afin qu il développe son « expression ».

L expression est le résultat final d une complicité avec le créateur de forme (l homme) et l arbre(nature).

Si un chêne en forme Chokkan (droit) est planté au sommet d une roche, même avec le profil parfait de la forme, il aura du mal à exprimer sa raison d être.

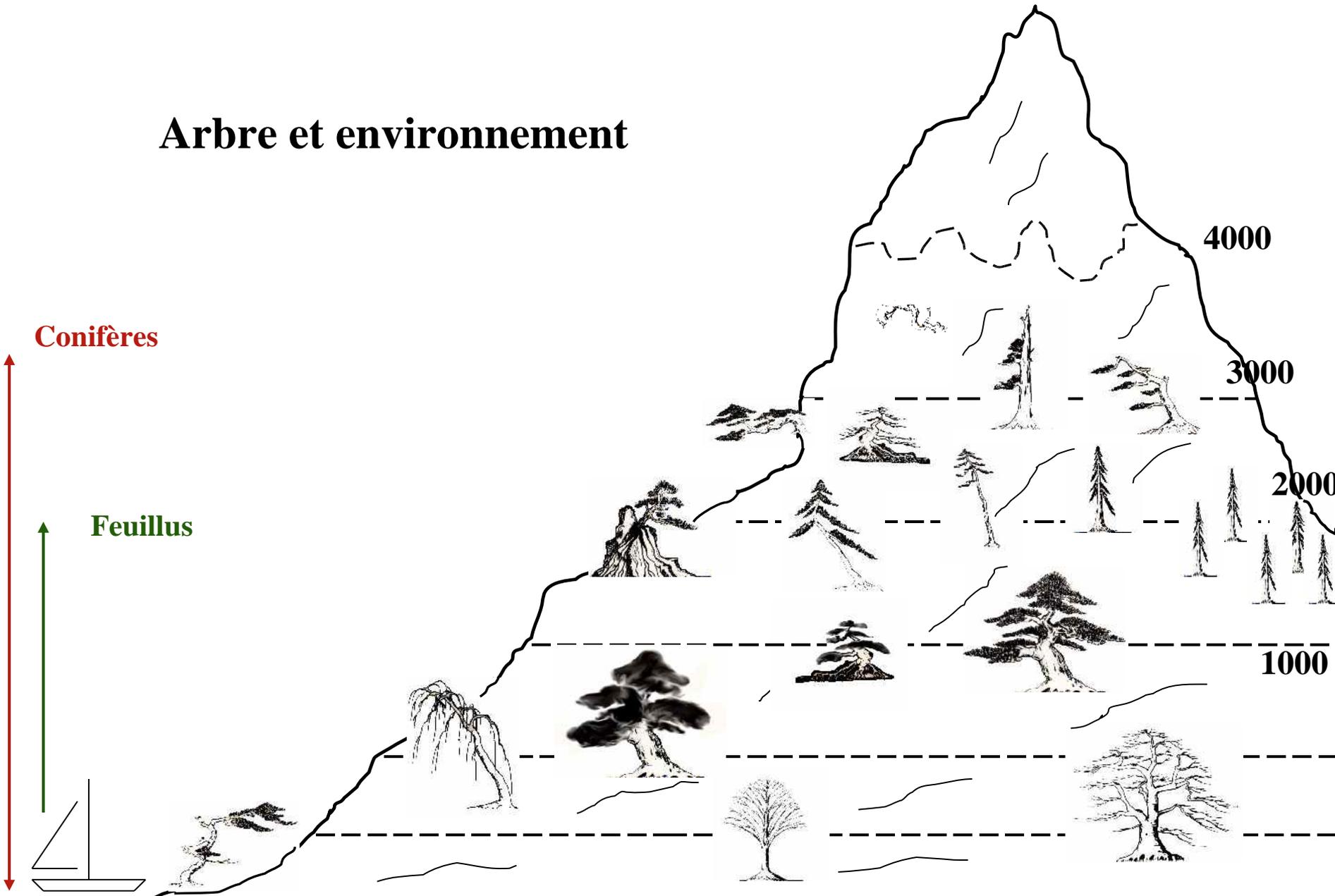
Les formes japonaises ne sont pas tout à fait universelles. Car non seulement les racines culturelles ne sont pas les mêmes que celles des occidentaux, mais aussi les conditions naturelles ne sont pas les mêmes.

Cependant et heureusement, les sentiments des êtres humains sont universels. Un bonsaï bien réussi doit faire vibrer nos sentiments quelque soit son apparence morphologique.



Formes des arbres en fonction de leur environnement

Arbre et environnement



Conifères

Feuillus

4000

3000

2000

1000

Les différentes formes codifiées

Formes déterminées par les racines (R)

- NEAGARI- *Racines aériennes*
- ISHIGIMI- *Sur roche*
- NETSURANARI - *Rampante*

Formes déterminées par le tronc (T)

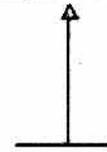
- CHOKKAN - *rigoureusement droit*
- HOKIDACHI - *Balai*
- SAKAN - *Penché*
- MOYOGI - *Libre vertical*
- KENGAI - *Cascade*
- BUNJINGI - *Lettré*
- FUKINAGASHI - *Battue par les vents*
- BANKAN - *Torsadé*

Formes déterminées par le nombre de tronc (N)

- IKADABUKI - *Radeau*
- SOKAN - *Tronc double*
- SANKAN - *Tronc triple*
- GOKAN - *Pentade*
- KABUDACHI - *Troncs multiples*
- YOSEUE - *Forêt*
- ISHITSUKI - *Composition sur pierres*

CHOKKAN

Rigoureusement droit

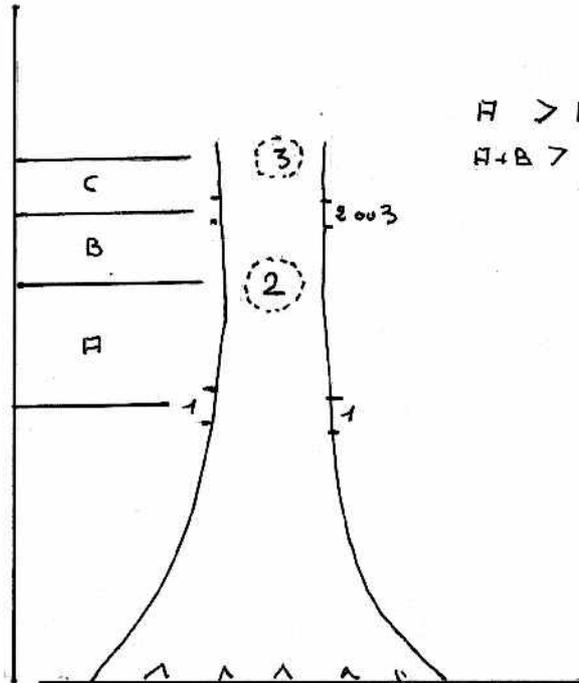


Mots clés

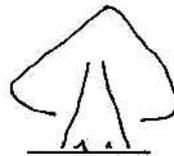
Stabilité, Immobilité, Conicité, Distribution des charp,
Enracinement étoilé. Paliers.

T

Base



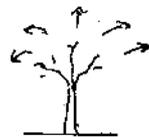
Variantes





HOKIDACHI

BALAI

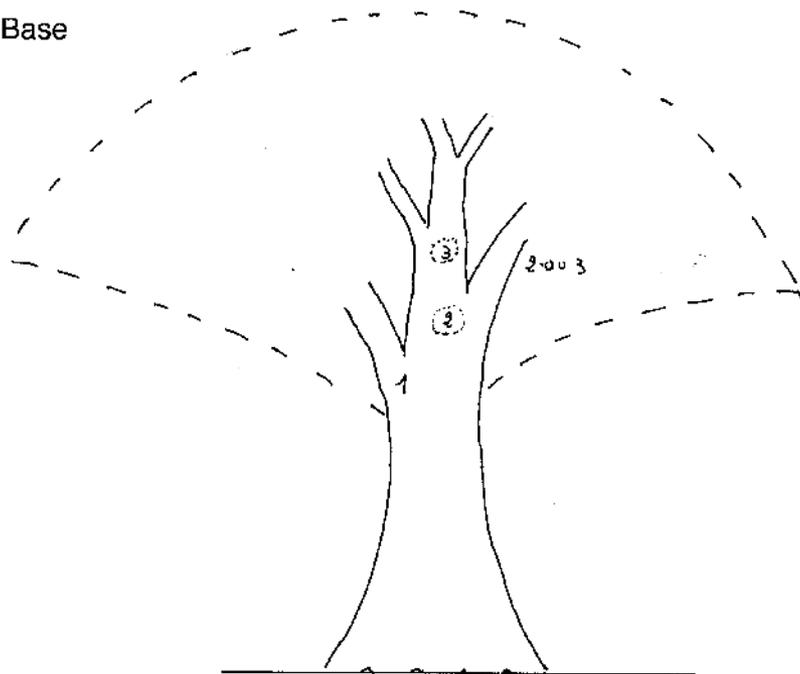


Mots clés

Stabilité-Conicité - Distribution des charp - Profondeur
Enracinement étoilé - Finesse des rameaux - Hiver.

T

Base



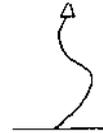
Variantes





MOYOGI

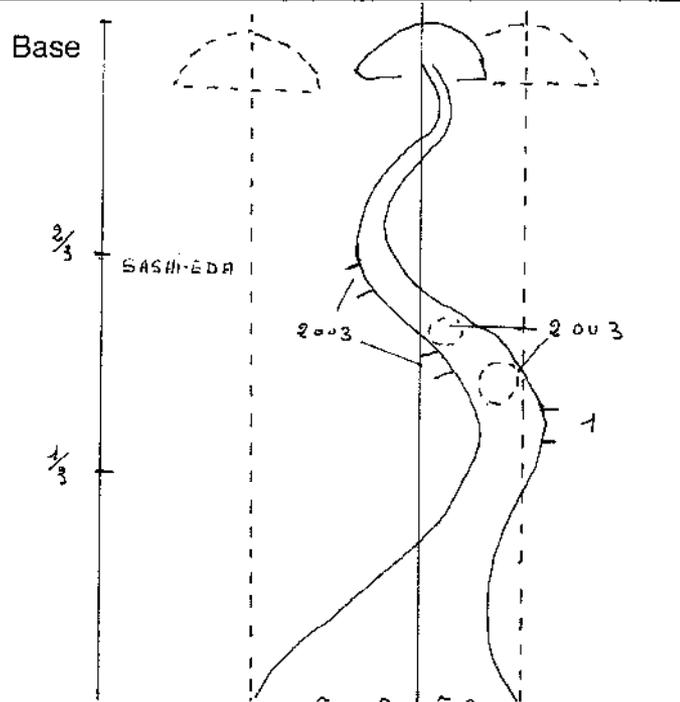
Libre vertical



Mots clés

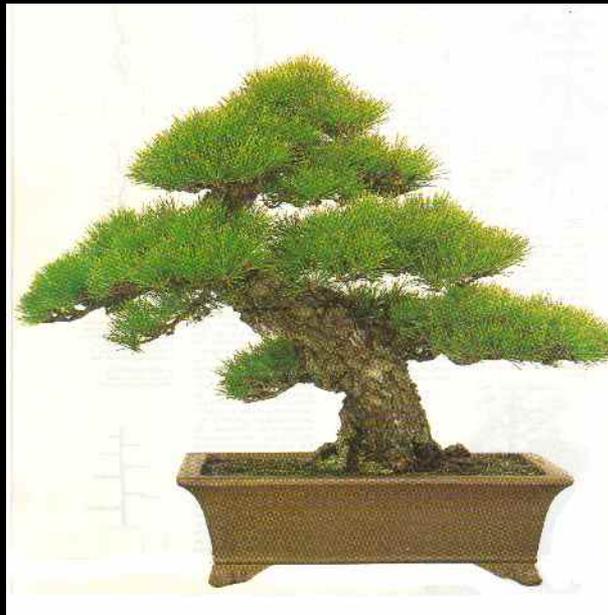
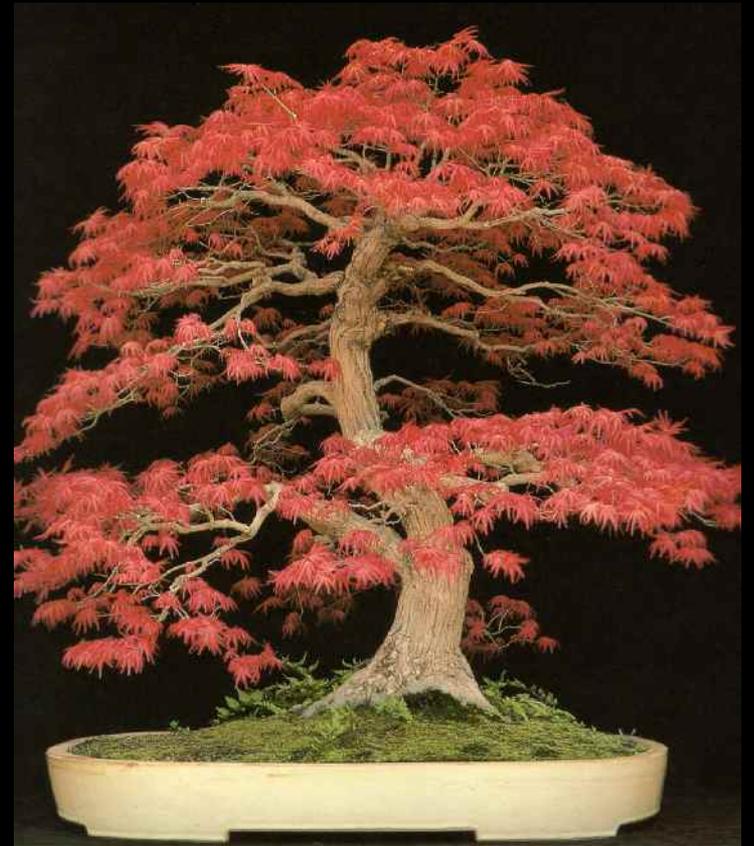
Mouvement du tronc - Charpentières - Sashi-
éda - Enracinement étoilé - Conicité.

T



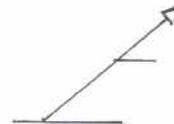
Variantes





SAKAN

Penché (incliné)

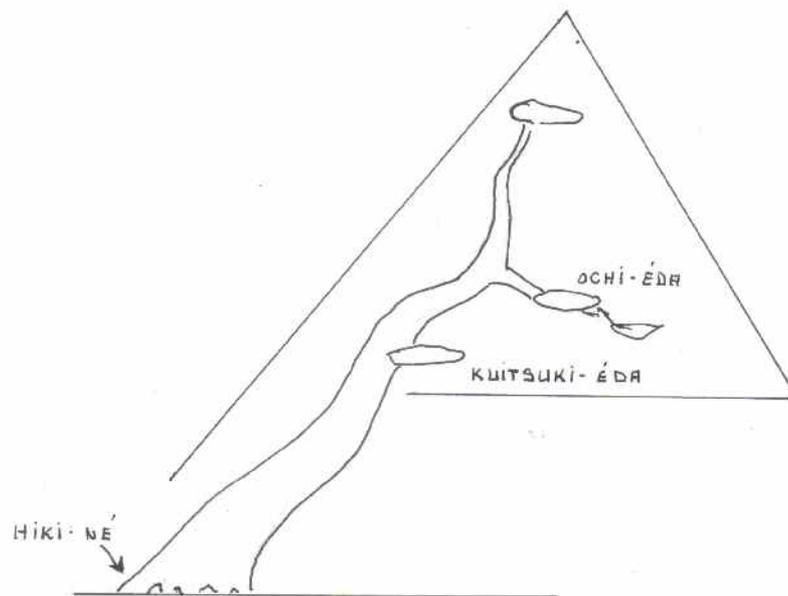


Mots clés

Inclinaison - Ochi-éda - mouvement du tronc
Charpentières - Hiki - né

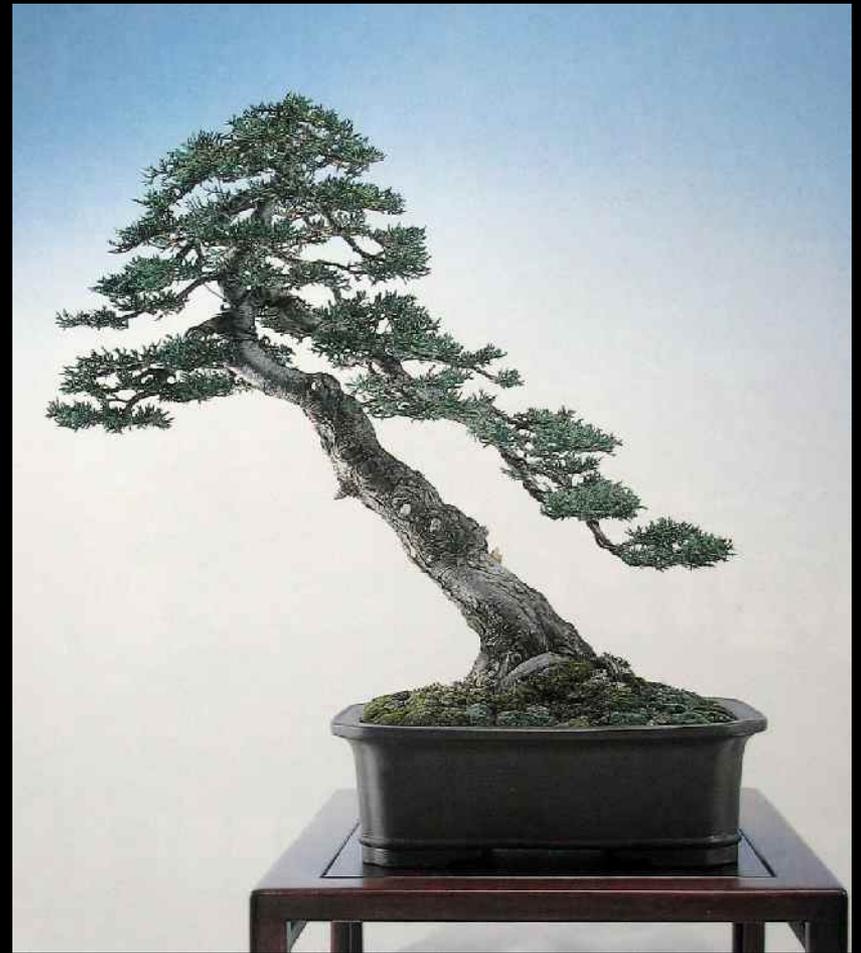
T

Base



Variantes





KENGAI

Cascade (suspension- paroi)

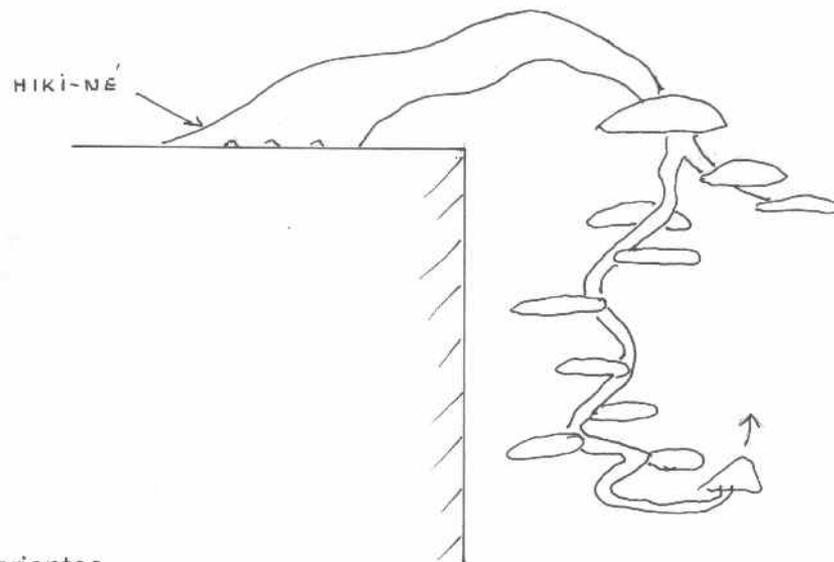


Mots clés

Ligne de tronc - Hiki - né - Redressement de cime

T

Base



Variantes





BUNJINGI

Léttre



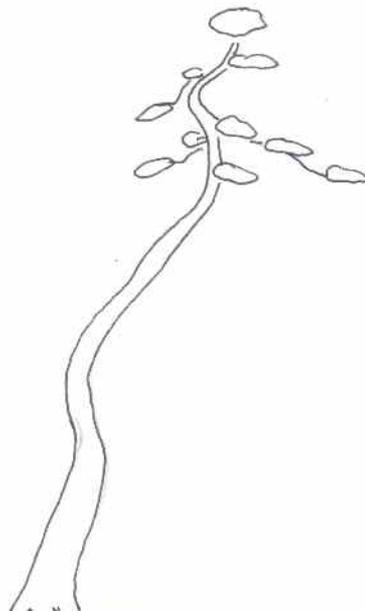
Mots clés

Légèreté - Désinvolte - Distingué - Dépouillement

Rapport D/H 0,1

T

Base



Variantes





FUKINAGASHI

Battue par les vents

Formé par le vent dominant



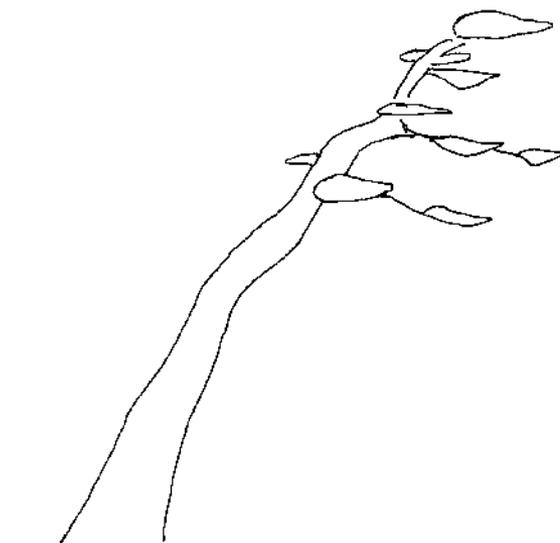
Mots clés

Vent dominant - sens unique des charpentières

Inclinaison - Shari - Jin - Peu de redressement de tronc

T

Base



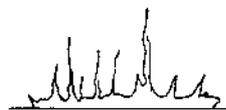
Variantes





IKADABUKI

Radeau



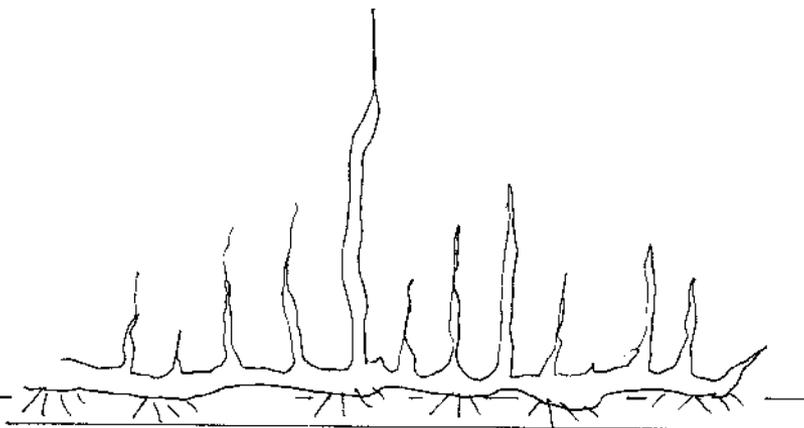
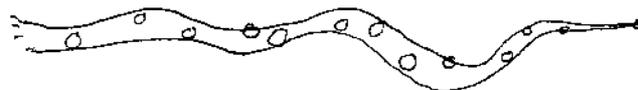
Mots clés

Enchaînement - Tronc couché - Forêt - cohésion

nT

Base

(vue de dessus)



Variantes



lin racine



Vue du dessus



KADUBACHI

Troncs multiples

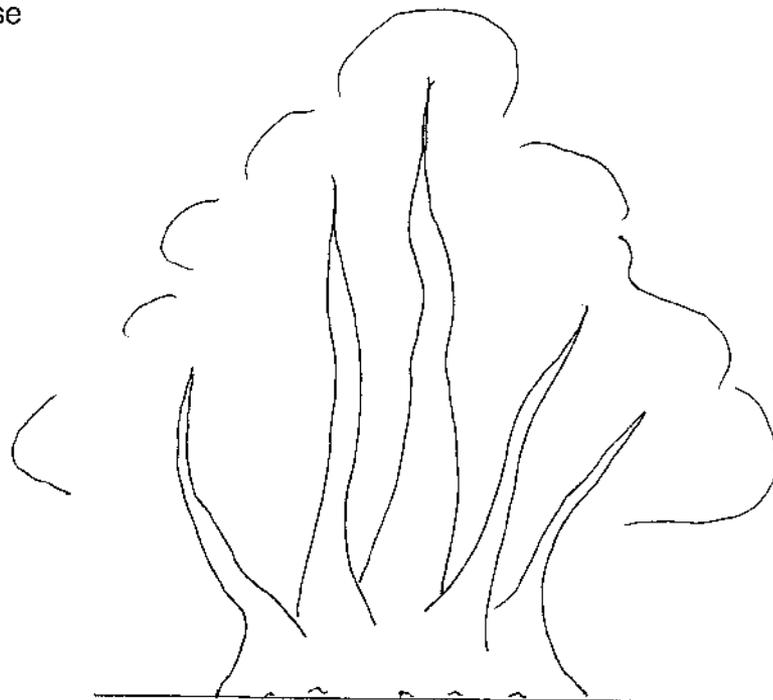


Mots clés

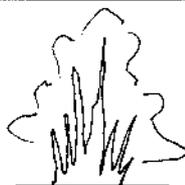
Base de tronc - Souche - Distinction des cimes
principales

nT

Base



Variantes



7



SOKAN

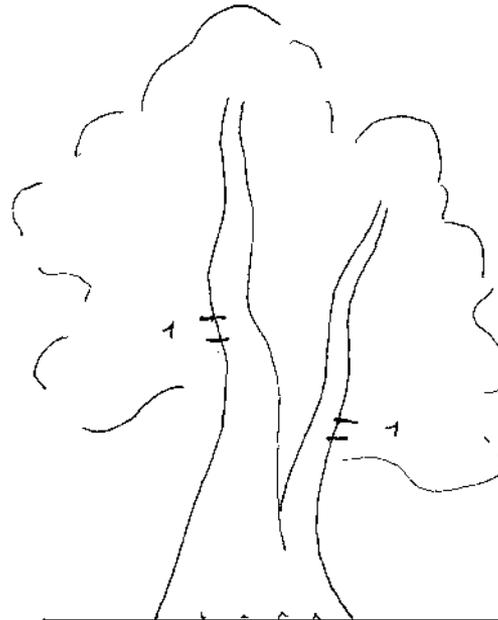
Tronc double



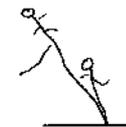
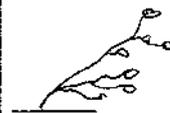
Mots clés

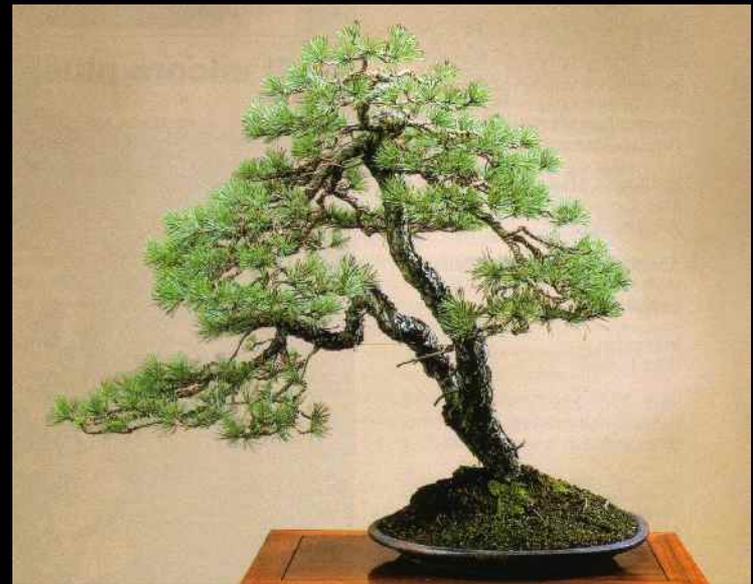
Même souche - harmonie des troncs - Nébari
Mouvement doux -

Base



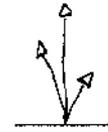
Variantes





SANKAN

Tronc triple

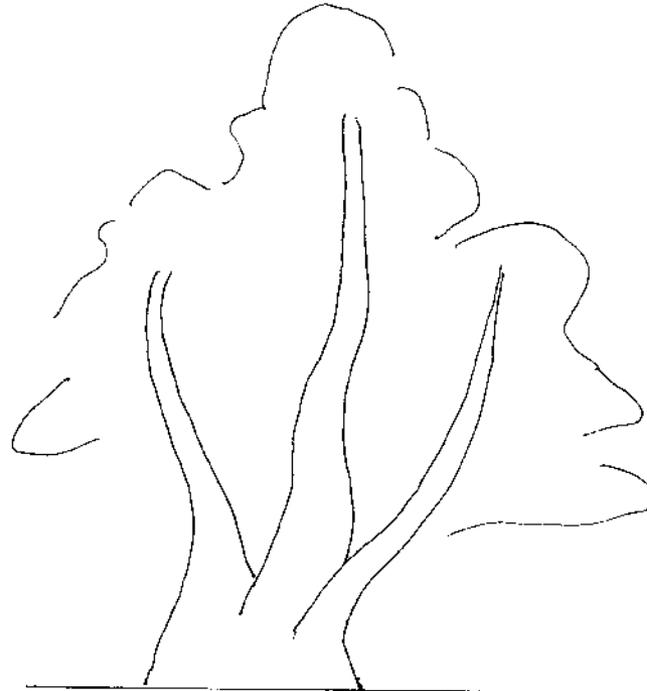


Mots clés

Profondeur - harmonie des troncs - Nébari -
Mouvement doux

nT

Base



Variantes

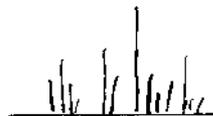




YOSEUE

Forêt

Groupe d'arbres



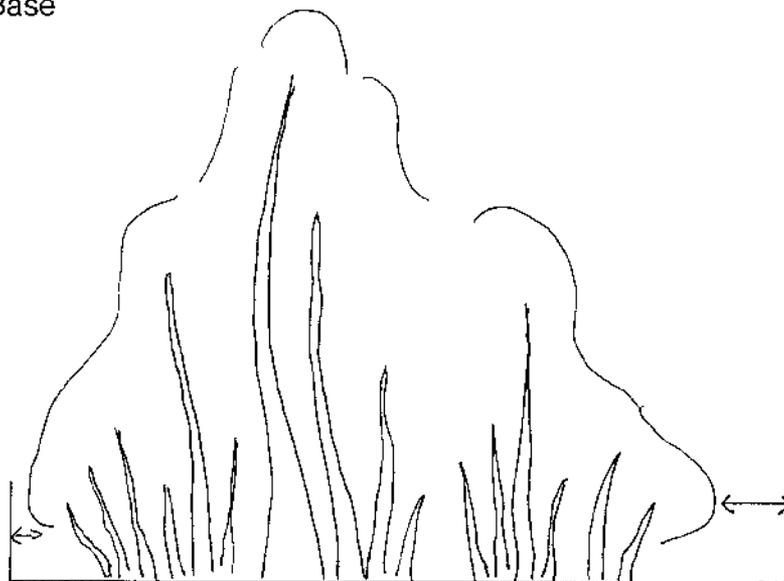
Mots clés

Uniformité - Hauteur - distances - profondeur

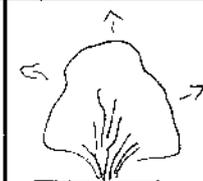
Distinction des cimes

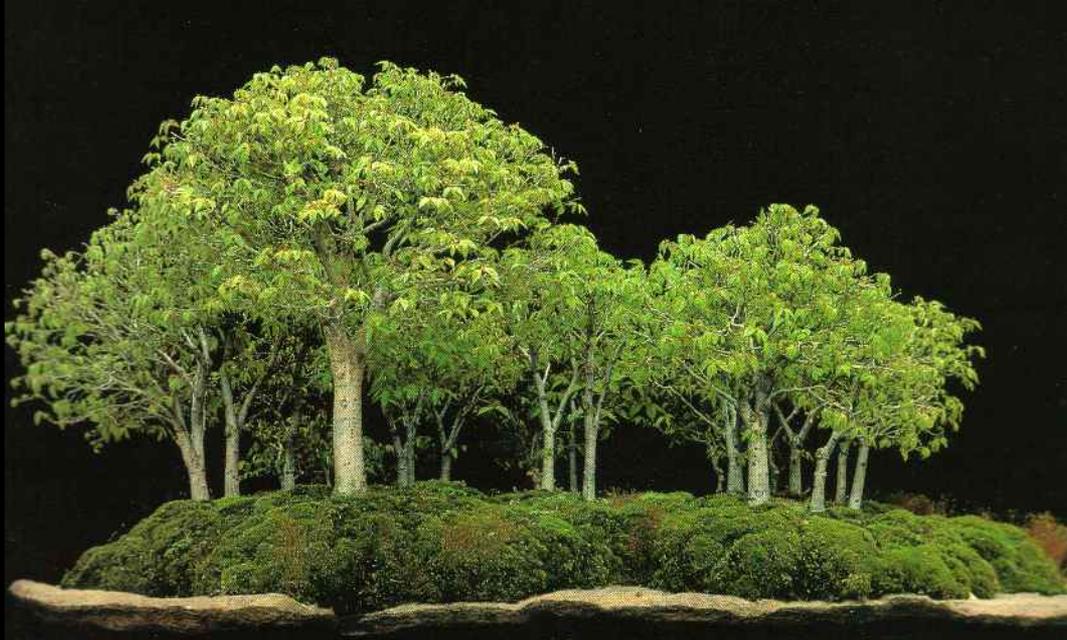
nT

Base



Variantes







ISHITSUKI

Composition sur pierre

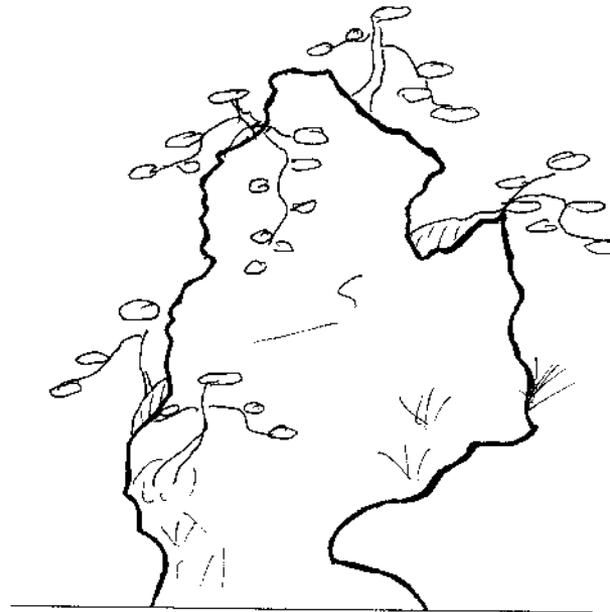


Mots clés

Forêt verticale - Qualité de roche - Couleur -
Courte taille - Association - Sans rempotage

nT

Base



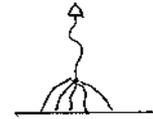
Variantes





NEAGARI

Racines aériennes

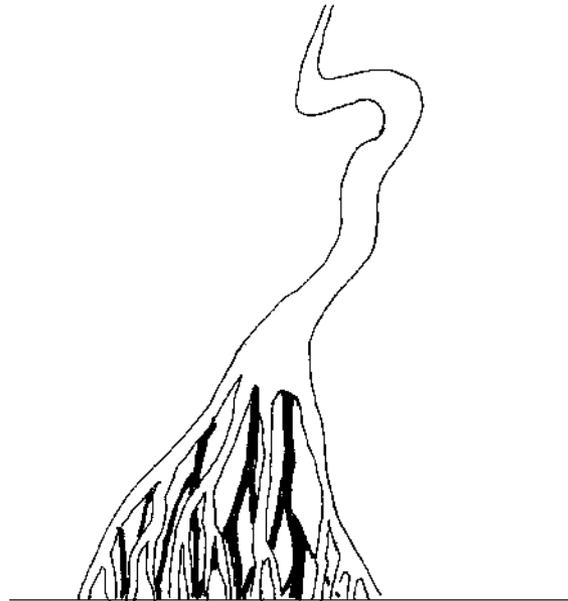


Mots clés

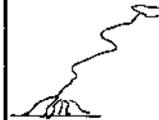
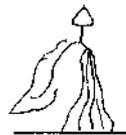
Lessivage - Lignes ordonnées des racines

R

Base



Variantes





ISHIGAMI

Sur roche



Mots clés

Lessivage - Lignes ordonnées des racines-

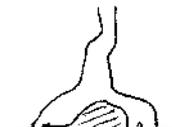
Compatibilité du mouvement(roche et arbre) - Couleur sombre

R

Base



Variantes





NETSURANARI

Rampante



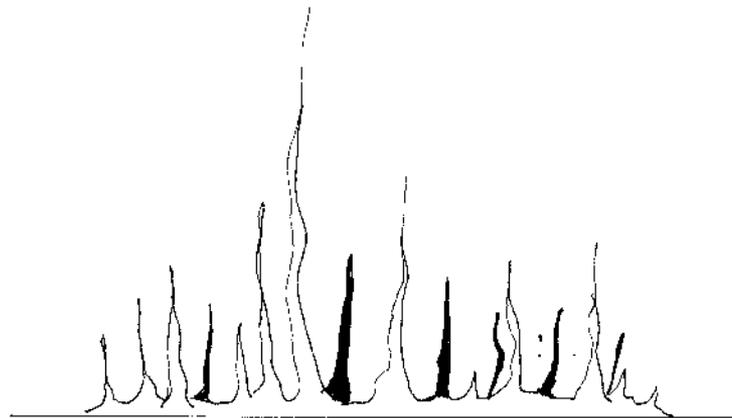
Mots clés

Racine rampante - Composition d'une forêt

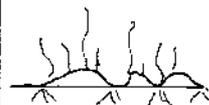
Profondeur

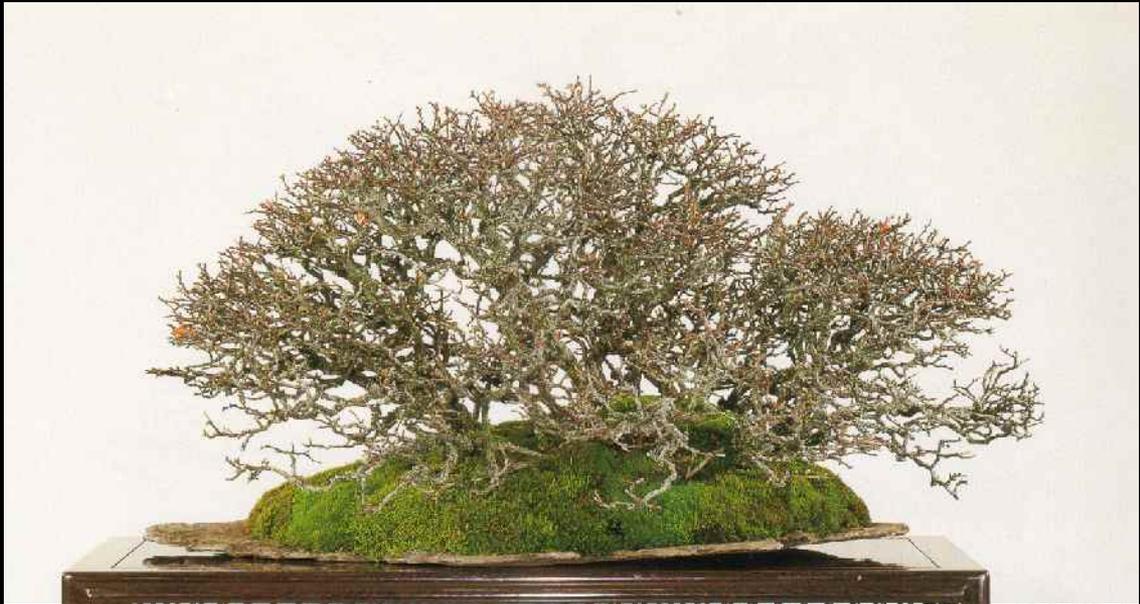
R

Base



Variantes





Du MOYOGI au KENGAÏ

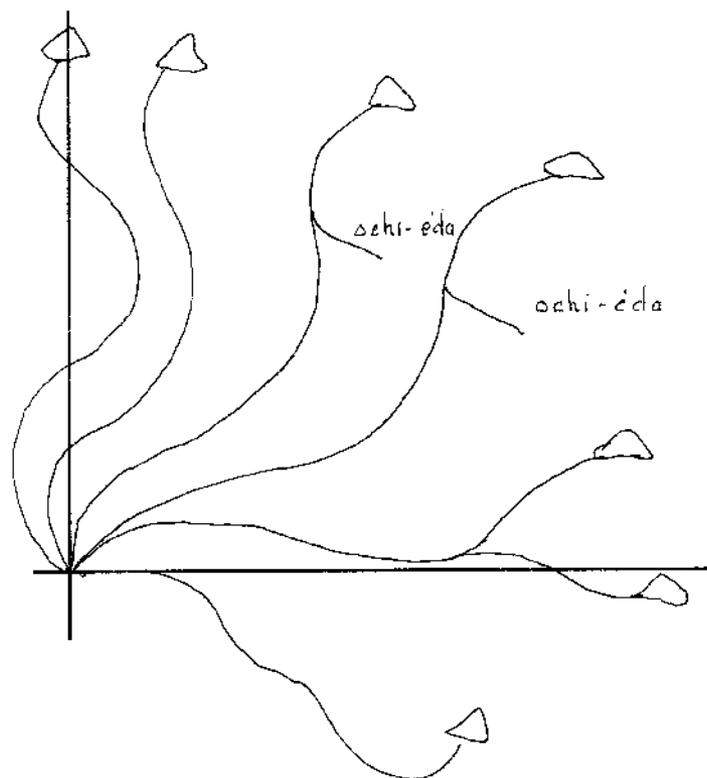
évolution d'une forme à l'autre

Mots clés

Angle ochi - éda - Paliers horizontaux - Redressement des cîmes.

T

Base



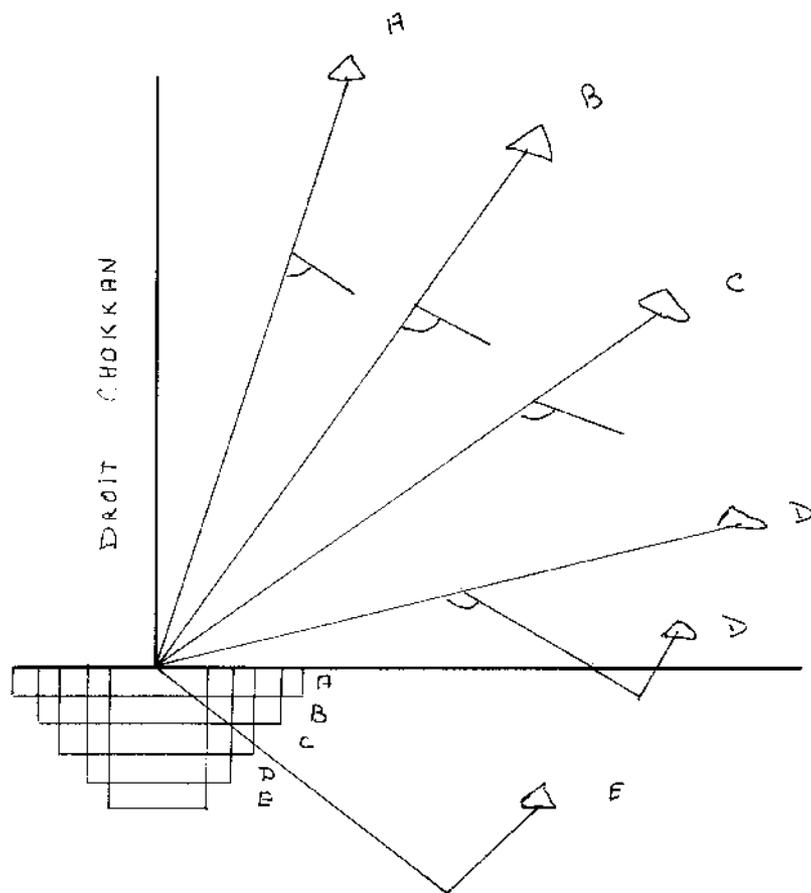
Du MOYOGI au KENGAÏ

évolution d'une forme à l'autre

Mots clés

Profondeur de pot - Rapport D/ H

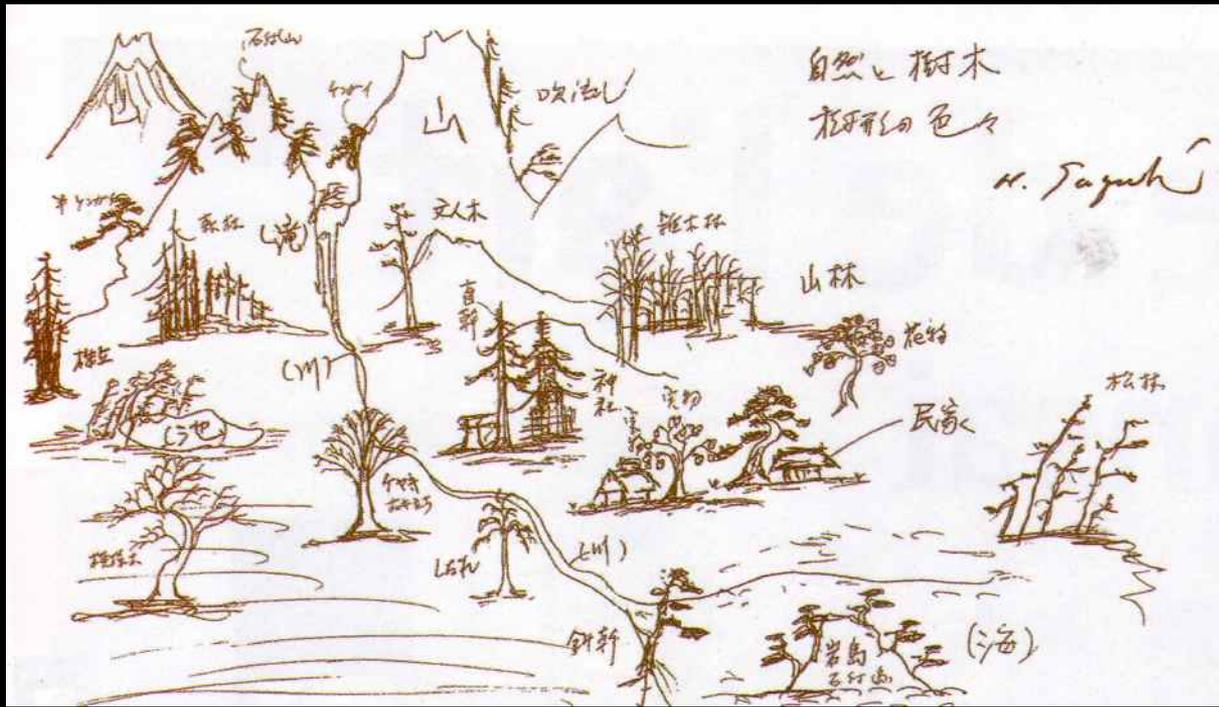
T



Les formes japonaises ne sont pas tout à fait universelles, les racines culturelles ne sont pas les mêmes.



C est une base de travail, ensuite c est l vécu du « bonsai-ka » sa culture, sa sensibilité, son regard sur la nature qui intervient dans la formation de son arbre.



FIN